

Тема пятая. Форма № 3 C - dur

В задаче отсутствуют сопрано, альт и тенор, учащемуся следует найти их и в этом порядке вписать.

Handwritten chord symbols below the bass line: \bar{I} $\bar{V}64$ $\bar{I}6$ \bar{I} \bar{II} $\bar{I}6$ $\bar{II}6$ \bar{II} $\bar{V}6$ \bar{I} $\bar{V}64$ \bar{V} \bar{I} $\bar{V}64$ $\bar{I}6$ $\bar{V}64$

Handwritten chord symbols below the bass line: \bar{I} $\bar{V}64$ $\bar{I}6$ \bar{I} $\bar{V}6-64$ $\bar{V}-2$ $\bar{II}6$ $DD6$ $\bar{V}=\bar{VII}$ $\bar{V}65$ \bar{I} $\bar{V}64$ \bar{V}

a-moll

Handwritten chord symbols below the bass line: $\bar{I}6$ $\bar{V}64$ \bar{I} $\bar{V}65-43$ \bar{I} $\bar{V}65$ \bar{I} $\bar{IV}6$ $\bar{I}64$ $DDVII$ $\bar{V}-2$ $\bar{I}6$ $\bar{V}64$

Handwritten chord symbols below the bass line: \bar{I} $\bar{V}64$ $\bar{I}6$ \bar{I} $\bar{V}64$ $\bar{I}6$ \bar{IV} $\bar{II}7$ $Kley$ $\bar{V}-6$ 7 $\bar{I}-64$ \bar{I}

Тема пятая. Форма № 3 с - moll

$\bar{I}_6 \bar{V}_{64} \bar{I} \bar{V}_2 \rightarrow \bar{IV}_6 \bar{I}_{64} \text{DD}_{65} \bar{II}_{65} \bar{I}_6 \bar{V}_{65} \rightarrow \bar{IV}_6 -6 \bar{V}_2 \bar{I}_6 \bar{V}_{64}$

5 *Es-dur*

$\bar{I}_2 \bar{VI}_7 -65 \bar{IV}_2 \bar{II}_7 \bar{II}_3 = \bar{VII}_3 \bar{V}_2 \bar{I}_6 \bar{V}_{64} \bar{I} \bar{V}_{43} \bar{I}_6 = \bar{III}_6$

9 *c - moll*

$\bar{I}_6 \bar{V}_{64} \bar{I} \bar{V}_2 \rightarrow \bar{IV}_6 \bar{I}_{64} \bar{IV} \text{DD}_{65} \bar{V}_2 \bar{I}_6 \bar{V}_{64} \bar{I} = \bar{VI}_6 \bar{V}_6 \bar{I}_6 \bar{V}_{64}$

13

$\bar{I} \bar{V}_{65} \rightarrow \bar{II}_2 \bar{V}_6 \times \bar{V}_2 \bar{I}_6 \bar{I} \bar{V}_{64} \bar{V}_7 \bar{I}$

Тема пятая. Форма № 3 G - dur

Handwritten Roman numeral chord symbols for measures 1-4:

I - \overline{IV}_{64} - \overline{V}_6 - I \overline{IV}_6 \overline{I}_{64} \overline{IV} \overline{I}_6 \overline{V}_{64}

Handwritten Roman numeral chord symbols for measures 5-8:

I - \overline{IV}_{64} - \overline{V}_6 - I

Handwritten Roman numeral chord symbols for measures 9-12:

\overline{IV}_{64} \overline{V}_6 \overline{IV}_{64} $\overline{V}-2$ \rightarrow \overline{VI}_6 - \overline{VI} $\overline{V}-2$ $\overline{V}-4$ \rightarrow \overline{IV}_6 \overline{IV}

Handwritten Roman numeral chord symbols for measures 13-16:

\overline{IV}_6 \overline{IV} K_{64} \overline{I}_6 \overline{V}_2 \overline{I}_6 \overline{IV}_{64} \overline{V} I

Тема пятая. Форма № 3 g - moll

Handwritten Roman numerals below the bass line: $\bar{I} - \bar{IV}_{64} - \text{DDVII}^{-3}_{65} - \bar{V} -$

5 c-moll

Handwritten Roman numerals below the bass line: $\bar{V}_{-7} - \rightarrow \bar{VI}_{64} - \bar{V}_{-7} - \rightarrow \bar{IV} = \bar{I}$

9

Handwritten Roman numerals below the bass line: $\bar{IV}_{-7} - \bar{I}_{64} - \text{DD}7 - \bar{V} - 2$

13

Handwritten Roman numerals below the bass line: $\bar{I}_6 - \bar{IV} - \text{DDVII}7 \text{ Key } \bar{V}_{-7} - \bar{I}$

Тема пятая. Форма № 3 D - dur

Д. Кабалевский. "Наш край". Дополнить песню или сочинить свою мелодию.

Handwritten Roman numerals below the bass line: I - V_{65} - - - I

Handwritten Roman numerals below the bass line: I - - - V_{65} - - -

Handwritten Roman numerals below the bass line: V_{64} - - - VI_6 - II II V_{65}

Handwritten Roman numerals below the bass line: V_{65} I $V_{65} \rightarrow II$ V_7 I -

Тема пятая. Форма № 3 d - moll

А. Новиков. "Эх, дороги". Дополнить песню или сочинить свою мелодию.

Handwritten chords: I , IV_{64} , V_7 , $\rightarrow III$, V_{64}

5

Handwritten chords: I , IV_{64} , V_7 , I

Fine

9 *F- dur.*

Handwritten chords: V_7 , I , V_7 , I

13 *d - moll* **Da capo al Fine**

Handwritten chords: V_7 , $I = III$, IV , V_7

Тема пятая. Форма № 3 А - dur

Handwritten figured bass notation for measures 1-4:

$\bar{I} - 64 \quad \bar{I} - 64 \quad \bar{V} 64 \quad \bar{V} \quad \bar{V} 64 \quad \bar{V}$ $\bar{I} 6 - \bar{IV} \quad DD65 \quad \bar{V} - 2 \quad \bar{I} 6 \quad \bar{V} 64$

Handwritten figured bass notation for measures 5-8:

$\bar{I} - 64 \quad \bar{I} - 64 \quad \bar{V} 64 \quad \bar{V} \quad \bar{V} 64 \quad \bar{V}$ $\bar{I} 6 \quad \bar{IV} \quad K64 \quad \bar{V} 7 \quad \bar{I} - -$

Handwritten figured bass notation for measures 9-12:

$\bar{V} 65 \bar{V} 7 \rightarrow \bar{II} - \quad \bar{V} 65 \bar{V} 7 \rightarrow \bar{III} - \quad \bar{IV} - \quad DD65-43 \quad \bar{V} - 2 \quad \bar{I} 6 \quad \bar{V} 64$

Handwritten figured bass notation for measures 13-16:

$\bar{I} - 64 \quad \bar{I} - 64 \quad \bar{V} 64 \quad \bar{V} \quad \bar{V} 64 \quad \bar{V}$ $\bar{I} 6 \quad \bar{IV} \quad K64 \quad \bar{V} 7 \quad \bar{I} - -$

Тема пятая. Форма № 3 а - moll

Русская песня "Ни кола, ни двора". Дополнить песню или сочинить свою мелодию.

Handwritten Roman numerals: \bar{I} - \bar{IV}^{64} \bar{I} \bar{I} -

Handwritten Roman numerals: \bar{V}_7 $\bar{I} = \bar{VI}$ \bar{I} \bar{V}_7 \bar{V}_7 $\bar{I} = \bar{III}$

Handwritten annotation: C-dur

Handwritten Roman numerals: \bar{IV}^{64} \bar{V}_7 \bar{VI} $\bar{VI} = \bar{IV}$ \bar{I} \bar{V}_7

Handwritten annotation: a-moll

Handwritten Roman numerals: \bar{V}_7 $\bar{I} = \bar{III}$ \bar{I} \bar{V}_7 \bar{I} -

Handwritten annotation: a-moll

Тема пятая. Форма № 3 E - dur

$I \quad \bar{V}64 \quad \bar{I}6 \quad \bar{IV} \quad \bar{I}6 - \bar{V}64 \quad \bar{V} \quad \bar{I} \quad \bar{V}64 \quad \bar{I}6 \quad \bar{IV} \quad \bar{I}6 - \bar{V}64$

$I - \bar{V}2 \rightarrow \bar{IV}6 - \bar{II}43 - \text{Key} - \text{DD}6 \text{ DD} \quad \bar{V} - 2 \quad \bar{I}6 \quad \bar{V}64$

$I \quad \bar{V}64 \quad \bar{I}6 \quad \bar{IV} \quad \bar{I}6 - \bar{V}64 \quad \bar{V} \quad \bar{I} \quad \bar{V}64 \quad \bar{I}6 \quad \bar{IV} \quad \bar{I}6 - \bar{V}64$

$I \quad \bar{I}64 \quad \bar{I}6 \quad \bar{V}65 \rightarrow \bar{IV} - \text{DDV}7 - \text{Key} - \bar{V}7 - \bar{I} -$

Тема пятая. Форма № 3 e - moll

И. Дунаевский. "Ой, цветёт калина". Дополнить песню или сочинить свою мелодию.

Handwritten figured bass notation for measures 1-5: I , V_7 , I , IV_6 , K_{64} , V_7 , I , -64 , I , V_7

6 *ш-дур.*

Handwritten figured bass notation for measures 6-10: I , $IV_6 = II_6$, K_{64} , V_7 , I , $-$, $[V_65, V_7]$, $\rightarrow II$, $-$

11 *v e - moll*

Handwritten figured bass notation for measures 11-15: V_7 , $-$, I , $I = III$, V_7 , $-$, I , IV , K_{64} , V_7

16

Handwritten figured bass notation for measures 16-20: I , $-$, $[V_7, -]$, $\rightarrow IV$, II_7 , K_{64} , V_7 , I , $-$

Тема пятая. Форма № 3 Н - dur

Русская песня "Сама садик я садила". Дополнить песню или сочинить свою мелодию.

Handwritten Roman numerals: I - IV⁶⁴ I - IV

Handwritten Roman numerals: I₆ I V₆₅ → II V₆₅ I IV

Handwritten Roman numerals: K₆₄ - V₇ I - V₆₅ → II - V₆₅

Handwritten Roman numerals: I - IV K₆₄ - V₇ I -

Тема пятая. Форма № 3 h - moll

Романс "Я встретил Вас". Дополнить романс или сочинить свою мелодию.

Handwritten Roman numeral chords: \underline{I} , \underline{IV} , $\underline{V}_{65} \rightarrow \underline{III}$, \underline{IV} , K_{64}

Handwritten Roman numeral chords: DD_7 , \underline{V} , \underline{I}_6 , $\underline{V}_{65} \rightarrow \underline{IV}$, $\underline{V}_{65} \rightarrow \underline{III}$

Handwritten Roman numeral chords: \underline{IV} , K_{64} , DD_7 , \underline{V} , \underline{I}_6 , $\underline{V}_{65} \rightarrow \underline{IV}$

Handwritten Roman numeral chords: $\underline{V}_{65} \rightarrow \underline{III}$, \underline{IV} , K_{64} , DD_6 , \underline{V}_7 , \underline{I}